



Detalle: Giochi della metamorfosi
Mario Nanni

Detalle: Tarsia transfinita
Aldo Spizzichino



OPUESTOS EN EL ARTE
Del arte informal a la computer art.



OPUESTOS EN EL ARTE

Del arte informal a la computer art.

El ejemplo de dos artistas italianos:

Mario Nanni y Aldo Spizzichino.

Si existe un sector de la creatividad humana donde, más que en ningún otro, los opuestos se tocan y concuerdan, este es el arte figurativo. El realismo, el cubismo, el informal, el figurativo, el geométrico, el arte abstracto... son géneros pictóricos tan diferentes entre sí, que sería difícil considerarlos elementos de una misma forma de creatividad; esto si no se menciona la "coincidencia de los opuestos".

Para proponer un ejemplo significativo y categórico, hemos elegido presentar en el Espacio Bel Art - Galería de Arte de Bogotá a dos artistas contemporáneos. Ambos desarrollaron su trabajo en Bolonia, Italia, y en gran parte durante el mismo período; Mario Nanni, representante del arte informal, y Aldo Spizzichino, exponente del computer art; para quienes el autor de estas líneas ha escrito varios textos sobre sus obras, en catálogos y libros, especialmente con motivo de exposiciones personales.

En el arte informal, no hay un sujeto, ni figuras, sólo materia que se coloca de forma casi casual en el lienzo. (Por cuanto, veremos en este caso una transformación de esta materia hacia representaciones que parecen reales...). En el computer art, el artista crea fórmulas matemáticas con las cuales realiza a través de un plotter, guiado por un computador, figuras de diferentes formas y tipologías. La operación artística no es la figura final que se ve, es la creación misma de esas fórmulas.



Quadrato mágico con constante 65
Aldo Spizzichino



Giochi della metamorfosi
Mario Nanni

OPUESTOS EN EL ARTE

Del arte informal a la computer art.

Los artistas en detalle.

Mario Nanni (1922-2019), pintor de profesión, nació como artista informal en la década de 1950 y la Galleria di Arte Moderna de Bolonia (MAMBO, acrónimo coincidente con el del Museo de Arte Moderno de Bogotá) está llena de sus obras de ese período; se consagró como uno de los grandes artistas informales y, después de pasar por un breve período de racionalismo matérico, retomó su matriz original, pero tratando de darle una apariencia de realidad: la obra continúa siendo informal, pero recuerda estructuras que parecen realistas, por ejemplo planos de ciudades imaginarias.

Aldo Spizzichino (1941-2017), investigador de física miembro del Consejo Nacional de Investigaciones (CNR), combinó su profesión con el trabajo pictórico. Experto en informática desde los primeros años de la difusión de esta disciplina, comenzó a idear fórmulas cuya realización gráfica confiò, gracias a los primeros PC, a plotters, creando dibujos de distinta dificultad, distinta forma y colores diferentes. Ambos artistas de gran éxito, estuvieron presentes simultáneamente en el importante espacio artístico italiano, con formas, temas, métodos de investigación y



Informale con colore
Mario Nanni



Cerchi nel cerchio
Aldo Spizzichino



Multiforme nel cerchio
Aldo Spizzichino

OPUESTOS EN EL ARTE

Del arte informal a la computer art.



Escanea Para
Conocer Más



resultados completamente diferentes: el pincel y la computadora. Como si se quisiera afirmar que el arte es coherente en sí mismo, no por una regla o meta- regla que lo uniforme, sino por el impulso creativo humano que lo anima; en nuestro caso: mezclar colores o crear fórmulas matemáticas.

La tarea del crítico de arte culto y preparado es armonizar estas diversidades, sabiendo también captar las coherencias allí donde aparecen ocultas. En última instancia, el talento creativo está precisamente determinado por esta vastedad de visiones poliédricas de la naturaleza humana. Como sucede, de otra parte, en las ciencias y en todas las manifestaciones creativas.

Bruno D'Amore

Crítico de arte
Miembro del AICA (Association
International des Critiques d'art), Paris



Spirale polimorfa
Aldo Spizzichino

**Horario de
apertura**

Lunes y martes: 11 a. m. - 5 p. m.
Miércoles a viernes: 11 a. m. - 6:30 p. m.
Sábados: 10 a. m. - 2 p. m.